

తొలికూర్పు: 1000 ప్రతులు

ఆగస్టు, 1960.

వెల రూ. 1.50 న. పై.

గ్రంథి పరిష్కారము :—

భట్టారం మల్లికార్జున శర్మ

‘రత్ననివాస్’

రామమూర్తి నగర్, నెల్లూరు.

# ఆ శీ స్స

---

మా భట్టారము మల్లికార్జును సుధ  
ర్మా కావ్య కళ్యాణి న  
వ్యాభక్ శోభిలుచుక్ రసజ్జజన చి  
త్తా కర్షణోత్కర్ష రే  
ఖా భాస్వత్ కమనీయ వైఖరు లెసం  
గక్ వర్ధిలుక్ గాత భా  
షా భామామణి యాంతరంగిక వయ  
స్యా శ్రేణిలో రాణియై.

‘సాహిత్యరత్న’  
మోచర్ల రామకృష్ణకవి

# తొలి పలుకు

‘కవిసమ్మద’

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

నేటి ఆంధ్రదేశమున సంప్రదాయసిద్ధమైన తెలుగు పద్యరచన- పొంపులేనిది, ధారాశుద్ధికలది, మాధుర్యగుణము ప్రధానముగా కలది, వ్యాకృతభాషాలక్షణము పాటించునది, సంస్కృతము తల్లి బాస యనుకొనునది, దాని కలయిక చేత భాష భూషిత మగు ననుకొన్నది, పూర్వకపుల సమాస గ్రంథపద్ధత్యందు మిక్కిలి యాదరము కలది, దాని ననుసరించునది- చేయఁగలవారు పెక్కుమంది కలరు. ఎందుచేతనో, సంప్రదాయమును దిగ్గదొక్కిన వారికి వచ్చిన కీర్తి వీరికి నచ్చుట లేదు. ఇట్టి చక్కని రచన చేయువారు తెనుఁగునాట పలుచోట్లఁగలరు, ఒక్క నెల్లూరులోనే, నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు, నలుగురైదుగు రున్నారు. వారిలో శ్రీభట్టారం మల్లికార్జున కవి యొకరు. వీరి కవితను చదివి సంతోషించెడివారిలో నే నొకఁడను.

పద్యరచనాశక్తి - కావ్యరచనాశక్తి - రెండును భిన్నములు. రెండవది లేకపోయినను మొదటిదానికిఁ గొంత శోభ యున్నది. ఎందుచేతనో, యిట్టి పద్యరచనాశక్తి కలవారందఱు చిన్నచిన్న కావ్యములే రచించుచున్నారు. పట్టుమని వేయి పద్యముల గ్రంథము వ్రాసినవారు వీరిలోఁ దక్కువమంది కలరు. దానికి కాలము హేతువేమో! నేఁ డభివ్యాప్తయై యున్న నాగరకతయు, బ్రశంసితమగుచున్న సాహిత్యధోరణియు

వీరికి బ్రోత్సాహము నిచ్చుట లేదేమో? వీరికి ధైర్యము గలిగించుట లేదేమో? లేదా, వీరి అంతశ్శక్తి మఱికొంత దృఢము కావలయునా? వస్తువు ఆధునికము కానిచో నేడు ప్రశంస పడయుట కష్టముగానే యున్నది. పూర్వపద్ధతి రచనలోని మెఱుంగులను జూచి మెచ్చుకొనువారి సంఖ్య తగ్గినది. ఈ 'సుధర్మ' యన్న గ్రంథములోనే—

‘ఉచ్చైశ్చైగసిన గాగర

విచ్చిన యుమ్మత్తపూవు వితమున....’

అని వ్రాయబడి యున్నది. ఇందులోని సాగసు మెచ్చుకొనఁ గలశక్తి పలుమందికి నేడు లేనట్లున్నది. ఇదిగాక, తెలుఁగు పద్యమున యతిప్రాస లదుకుటలోఁ గల నేర్పుచేతఁ గూడ పద్యమునకు శోభవచ్చును. ఈ శోభలయం దాధునికపరిత బుద్ధి నిదురపోవు చున్నట్లున్నది.

ఈ కవి రచనలలో నిది మొదటిది గాదు. మఱియు నీ కవి పైన చెప్పబడిన కొన్ని యడ్డంకులను దాటుటకుఁ గాఁబోలు నన్నట్లు, ఆధునిక వస్తుసంగ్రహణము చేసినాఁడు. రాకెట్టును జూచి దేవతలు భయపడుట— మానవులకు దేవతలకు రాఁబోవు కయ్యమును భావించుట— దానికి కలహ భోజనుడైన నారదుని యుబలాటము— బృహస్పతి మందలింపు— చివరకు నారదుడు శాంతిదూతగా మాఱి పయనించుట— ఇది కథావస్తువు. ఆధునికమైన వస్తువును స్వీకరించినంతనే, సంప్రదాయసిద్ధమైన పద్యరచనాసాందర్యము కొంత తగ్గుట యుండును. కాని, ఈ గ్రంథములో నట్టి లోప

మెచ్చటను జరుగలేదు. అంతియే కాదు— నారదుఁ డాధునిక భారతీయ యువకుని వేసము వేసికొన్నట్లు వర్ణిత మైనది. (181వ పద్యము)— అందులోఁగూడ నీ లోప మాసన్నము కాలేదు. దానియందు కొంత హాస్యరసము సముద్దీపించుచున్నది.

కవి తన సహజశక్తిని వర్ణనలోఁ జూపించఁ గలఁడు. అందుచేతఁ దొలుతటి ముప్పది పద్యములలోను సుధర్మ యందలి భోగములనే వర్ణించెను. అచ్చట నీ కవియొక్క శక్తి సహజముగా భాసించుచున్నది.

ఈ కవి తొలుతనే చెప్పినట్లు చక్కని భాషాజ్ఞానము కలవాఁడు. దివ్యమైన పద్యరచన చేయఁగలవాఁడు. సంప్రదాయసిద్ధమైన యీయన పద్యరచన కుదాహరణము లెన్నియేనిఁ జూపించవచ్చును. ఈయన యింకను మంచిగ్రంథములు వ్రాయఁగలఁడు— వ్రాసి తన శక్తికి ఉచితమైన కీర్తిని సంపాదించుకొనుగాత మని యాశించుచున్నాను.

‘మహాకవి’

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

మీ ‘సుధర్మ’ తుదముట్ట చదివితినీ. వయసున పిన్న  
లయ్యును, కావ్యరచనమున మీరు ప్రోడలు. అపారమైన  
శబ్దసంపద మీకు కైవసమయినది. మీ ధార నిరర్గళము-  
స్వచ్ఛము. మీ రెన్నుకొన్న కావ్యవస్తువు ప్రకృతకాలోప  
యోగియై కుతూహలం పెంచుతూ ఉంది.

నేటి సైంటిస్టులు చేసేదికూడా తపస్సే. సందేహము  
లేదు. విశ్వశ్రేయస్సునందు దృష్టికూడా వారికి లేకపోలేదు.  
దోషమంతయు నేటి పాలకులం దున్నది. పూర్వం రాక్షసుల  
వలె వీరును వరగర్వితులై త్రిలోకీవిజయమునకు అంగలు  
చాస్తున్నారు. పూర్వం తపస్వులు దర్శించిన దివ్యాస్త్రములను  
గూడ కొందరు విశ్వదోహానికై ప్రయోగించుటకద్దు. తమ  
శక్తికి నారాధించే నేటి ప్రభువుల చేతిలో ఈ దివ్యాస్త్రములు  
పడినవి. పూర్వం అశ్వత్థామాదుల చేతిలో బ్రహ్మశిరో నామ  
కాదులైన అస్త్రములు పడినప్పు డిట్టి యుత్పాతములే కలుగ  
నున్నతటి పెద్దలు వారించిరి. నే డట్టి విశ్వతాతలు కను  
పించరు. మీరు చెప్పినట్లు ఏనాటికైన మానవుని మేధ సత్త్వ  
చోదితము కాగలిగినచో, నేటి సైంటిస్టుల తపస్సు విశ్వ  
కళ్యాణము చేకూర్చగలదు.

మీ కావ్యం ఆ యీ ఉపదేశమును రమణీయంగా  
చేస్తున్నది.

---

వాక్య శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

శ్రీ భట్టారం మల్లికార్జునకవిగారి 'సుధర్మ' చదివినాను. చాలా సంతోషించినాను. వీరి కవిత్యానికి చక్కని ధార, అన్వయ సౌలభ్యము, చైతన్యనంతమైన పలుకుబడి, పదగుంభనసామర్థ్యము కలవు. అక్కరకురాని వర్ణనలకు పోని వినయవివేకసంపత్తి కలదు. పెరికితే అచ్చుతప్పు కానవస్తుందేమోగానీ, వ్యర్థపదము కానరాదు. వీరికృతులు రసతుందిలములు, హితసహవర్తనములు. 'సత్కవీశ్వర శుభాశీర్వాద సంభావ్యములు' నగును గాక.

**M. Ananthasayanam Ayyangar**

(Speaker, Lok Sabha.)

**NEW DELHI**

**SEPTEMBER 18TH 1960.**

*Dear Sri Mallikarjunam,*

I am very happy that I found your SUDHARMA very good and easy reading. You have exhibited in your small book a good knowledge of both Sanskrit and Telugu. There is a happy blend of both the languages. The metres are apt and appropriate to give expression to the various emotions that are depicted in the book. Description of the transformed Narada as a fashionable young man adopting the western style is very interesting. You have proved that during the present time, books can be written on current topics in easy flowing classic style.

I was doubtful until I came to the end whether Narada will be made responsible for the failure of the SUMMIT CONFERENCE. You have given us hope that he will come here with good intentions.

Though the book is small and confines itself to a single topic, I am sure that any body who reads it will find it very very interesting. I congratulate you on your enterprise and for the book that you have so well written. I hope and trust, that you and other young poets of the present generation will take up these themes and make useful contribution to Telugu literature.

I wish you all success in your future enterprise.

*Yours sincerely*

(Sd.) M. ANANTASAYANAM.



**P. V. RAJAMANNAR**

CHIEF JUSTICE,  
MADRAS HIGH COURT

**MADRAS**

September, 28th, 1960.

*Dear Sir,*

I duly received your poem "SUDHARMA"  
..... I find it very interesting and what more,  
very Original. It is in a sense a satire against  
the modren age of space-flights and atomic  
warfare.

I congratualte you on your poem.

*Yours sincerely,*  
(Sd.) P. V. RAJAMANNAR.

# ప్రస్తావన

శ్రీ కైలాసమహీధరాగ్రమున ల  
 క్ష్మీ నాథ వాణీధపుల్  
 పాకారిప్రముఖాష్టదిక్పతులు రం  
 భా మేనకా ద్యప్పర్ణో  
 రాకాచంద్రనిభానసల్ గొలువఁ గా  
 రంజిల్లు న య్యర్థ నా  
 ర్యాకారుం దరుణేందుశేఖరకలా  
 పాలంకృతుం గొల్పెదన్.

ప్రారంభించిన మామకీసకృతి ని  
 ప్పుత్పూహవర్ధిష్ఠు సు  
 శ్రీరమ్మం బయి, సత్కవీశ్వరశుభా  
 శీర్వాద సంభావ్యమై  
 సారార్థశ్రవణీయమై పుడమి నా  
 చంద్రార్కమున్ నెక్కినన్  
 శారీశంకరనందనుం దలఁతు వి  
 ఘ్నధ్వంతమార్తండునిన్.

ఒక కేలన్ స్ఫటికాక్షమాలికను, వే  
 తొంటన్ శుకంబున్, దద  
 స్యకరాగ్రంబునఁ బుస్తకంబును, గరా  
 న్యాగ్రంబునం బద్మమున్  
 బ్రకటస్ఫూర్తి ధరించు దేవతను, మ  
 ద్భావాభ్రపీఠన్ విపం  
 చిక వాయించుచు సంచరింపు మనుచున్  
 జేమోడ్చి యర్థించెదన్.

లోకారాధ్యులు సర్వభూతహితసు  
 శ్లోకుల్ రసామ్నాయవి  
 ద్యాకూలంకష సాహితీవన వసం  
 తారంభు లై నట్టి వా  
 ల్మీకివ్యాసులఁ గొల్చెదన్, మఱియుఁ గా  
 లీదాస పుంభావవా  
 ణీకాంతామణి నెంచెదన్ సుకవితా  
 ని య్వాఘ్ర సంసిద్ధికై.

శిలలన్ గోడల గొందులన్ గుడులలో  
 జీర్ణంబులై యున్న మా  
 తెలుఁగుం బల్కులఁ గావ్యసూత్రమున సం  
 దీప్తిన్ నిబంధించి, ప

చ్చలహారంబుగ భారతీగళమునన్  
 జానొందఁ గైసేసి రే  
 యలఘుల్, త త్కవితాత్రిమూర్తులకు జో  
 హారుల్ సమర్పించెదన్.

అవలీలన్ నిజశిష్యవర్గమున క  
 వ్యాజానురాగంబుతోఁ  
 గవితామర్మము విప్పిచెప్పి రసవ  
 త్కావ్యప్రణేతృత్వవై  
 భవముం గూర్చిన సిద్ధహస్తుని, మహి  
 పాధ్యాయు, నద్వైతత  
 త్త్వవిశేషజ్ఞుని సంస్మరింతు ఘను సు  
 బ్రహ్మణ్య దుర్భాన్వయున్.

సవనీతోపమ సవ్యకావ్యరచనా  
 వైపుణ్య సర్వాంధసం  
 స్తవనీయప్రతిభావిశేష సుషమా  
 సాహిత్యరత్నంబు, మ  
 త్కవితాంకూర సువర్ధనప్రణయవా  
 త్సల్యాభి, మోచర్ల వం  
 శవిరాజన్మణి, రామకృష్ణ కవికిన్  
 సద్భక్తితో మొక్కెదన్.

సాక్షల్యంబుగఁ గావ్యనాటకరహ  
 స్యప్రక్రియల్ నేర్చి ము  
 క్కాఁకల్ దీరిన మొక్కలీండు గల యి  
 క్కాలంబునన్, బద్యవి  
 ద్యాకౌశల్యము సుంతగల్గిననె కా  
 వ్యంబున్ రచింపంగ నే  
 నాకాంక్షించితిఁ, బ్రాంశులభ్యఫలలో  
 భాకృష్ట కుజ్జుండనై.

‘తనవాఁ డాప్తుఁడు తప్పుసేసినను తుం  
 తవ్యుండు గాకుండునే’  
 యను న్యాయంబునఁ దప్పలుండునెడ సా  
 హార్దంబునన్ నాకుఁదె  
 ల్పి, ననుం దీరిచిదిద్దుఁడయ్య! కవితా  
 విఖ్యాతసత్సాహితీ  
 ఘనులారా ! గయికొండు నాయవి నమ  
 స్కారంబులం బ్రీతులై.



# సుధర్శ

అది అమరావతీనగర,

మంచిత నందన పుష్పసౌరభా

స్వదన విలోల మత్తమధు

పప్రకర శ్రవణీయ గీతికా

స్వదము, వియద్ధునీ వికచ

పద్మపరాగ పిశంగితాంగన

ముదిత మరాళయుగ్మ పరి

భుక్త మృణాళము, హాళిగ్లాతెడిన్.

1

తళుకుల్ చిందు కడాని గోడల పయిన్

దాపించి యున్నట్టి ప

చ్చలు నీలంబులు పద్మరాగములు ని

చ్చల్ రంగుదీపంబులై

వెలయన్, వేలుపుతేనికిన్ నిలయమై

విద్యుత్ప్రభా దీప్తమై

కల దాప్రోలున వైజయంతము కళా

కాంతా శిరోరత్నమై.

2

\*

\*

\*

“ వలపుల్ చిమ్మెడు కమ్మతెమ్మెరలు వీ  
 వక సాగె, దొర్లిక్కునన్  
 నలువారం దలకూడుచున్నయవి సం  
 ధ్యారాగముల్, తమ్మిపూ  
 పుల జాల్యాతెడు తేనె లాని మధుపం  
 బుల్ సుప్రభాతోచితం  
 బులు మేల్కొల్పులు పాడుచుండె, ధృతగం  
 భోభీ! హరీ! మేలుకో!”

౩

వందులు వైతాళికు లీ  
 చందంబున మేలుకనుపు సంగీతపుటా  
 నందము సంధింపగ, సం  
 క్రందనూ డవబోధ మొందె బ్రాతర్వేళన్.

4

వలపురన్ బిగికొంగిటన్ శచి కదిం  
 పన్, నిక్కి పొంగారు గు  
 బ్బల రాపిళ్లకు మేని గందవొడి సా  
 బాల్ రాలియున్ గమ్మతా  
 పులు నింపన్, విడియంపుర గెంపుజిగి సాం  
 పుల్ వాతెరన్ నిండ, బూ  
 విలుకానిన్ మఱపించు చెల్వమున నొ  
 ప్పెన్ వేల్పుతే డత్తతే.

5

వసివాశ్వాడియుఁ దావిఁ గోల్పడని దీ  
 వ్య న్నందనోద్వాస క  
 ల్ప సుమోత్తంసము జాఱఁగాఁ, బెదవిపైఁ  
 బల్లాట్లు రంజిల్ల, నె  
 న్నొసటం గస్తురిబొట్టు చెమ్మగిలి చిం  
 దుల్ వాఱ, సాక్షాన్మనో  
 జ సుమాస్త్రంబు వలెం బులోమజ విలా  
 సం బొప్పె నప్పట్టునక.

6

తెమ్మిపూఁ గమ్మతావులఁ జమ్ము మిన్న  
 వాక సలిలంబు స్వర్ణ కుంభములఁ బట్టి  
 దేసదాసీజనము కొనితేఁగ, వేగుఁ  
 బోక చెయ్యిలు దీర్చెను నాకవిభుఁడు.

7

బౌహుమూలంకష స్తనభర విలగ్న  
 హారి మణిహార మంటి సయ్యాట లాడు  
 పసిడి గాజుల చప్పళ్ల పస లెసంగ  
 రంభ తలయంఁటె నపుడు పురందరునకు.

8

పారిజాతమధూళికా పరిమళంబు  
 లొలయఁ బన్నీట నూటిన నలుఁగు వెట్టి  
 స్వకుచముల్ స్వర్ణ కలశముల్ స్పర్ధవడఁగ  
 జలకమాడించె నూర్వాశి కులిశధరుని.

9



జలుగంచుల్ గల వట్టుదోవతిని బిం  
 జెల్ దీరఁగాఁ గట్టి, రిం  
 గులు జీరాడెడు వల్లెవా పెడఁదపైఁ  
 గుల్కొత్తఁ గై సేసి, వే  
 ల్పులతోఁ దద్దము ముందు నిల్చెఁ: దిలకం  
 పుంబొట్టు నెమ్మొమునన్  
 జెలువారన్ నవరించె నప్పడు ఘృతా  
 చీకాంత జంభారికిన్.

10

కచముల్ విప్పిన నెమ్మిపించె మటు సిం  
 గారంబుగాఁ గొప్ప దీ  
 రిచి, కన్దోసలఁగాటుకల్ మరుని నా  
 రిం బోలఁగా దిద్ది, చి  
 త్రి చమత్కారము పత్రభంగిరచనా  
 ప్రావీణ్యమున్ నిండఁగా  
 శచిఁ గై సేసిరి మేనయున్ హరిణియున్  
 సౌందర్యవారాళిగాన్.

11

పురహర్షాగ్రము లందు నిల్చి తలిరుం  
 బోణుల్ రణత్కింకిణీ  
 కర చామికర రత్నకంకణ ఝణ  
 త్కారంబు లేపారఁ గ్రా

వ్విరివానల్ గురియింప, వాసపుడు దే  
 వీయు క్కుడై వేడ్కమై  
 సరుదెంచెన్ వెన నోలగంబునకుఁ దా  
 నై రావతారూఘుడై . 12

అదియే సుధర్మ యనఁబడు  
 త్రిదివసభా మంటపంబు - దివ్యకళాకొ  
 విదశిల్పప్రావీణ్యా  
 స్పద చిత్రవిచిత్రదృశ్య సంభావ్యంబున్ . 13

కంబమే లేని యా కొల్లుకట్టడమున  
 మిసిమి పస లెసలారెడు మేలికట్ల  
 నడుమఁ బొదివిన మగతాల బెడఁగు లవఘ  
 శించు వినువీడిఁ దాగకల్ నించు సూయలు . 14

అక్కడి గోడల మీఁదన్  
 బెక్కులు చిత్రింపఁబడియె వేలుపుఱ్ఱే డా  
 రక్కసులఁ గసిమసంగిన  
 ప్రాక్కధనంబులు సుఖాంతరమణీయంబుల్ ; 15

శారీశంకరవీర్య  
 శ్రీరమ్ముండైన దేవసేనాపతి యా  
 తారకుని సంహరించిన  
 నేరుపు లటఁ జూడవచ్చు నెమ్మిదలిర్పన్ . 16

అమృతభౌండంబుఁ దెచ్చి, సురాసురులకుఁ  
బంచిపెట్టంగ వచ్చి, న క్తంచరులను  
మించి వంచించినట్టి యీ చంచలాక్షి,  
వన్నెచిన్నెలు వీక్షింపవచ్చు నచట,

17

ఆ హజారంబు లోపల నర్థ వస్తు  
లాకృతిం దీర్పఁబడియుండు నాసనముల  
నడుమ విలసిల్లె మణుల చెక్కఁడపుఁబనులు  
హరువుగొల్పెడు స్వర్ణ సింహాసనంబు,

18

మునివరు లొక్కవంక, బుధ  
పుంగవు లింకొకవంక, సత్తపో  
ధను లొకవంక, గమ్రకవి  
తానిధు లింకొకవంక, నాట్యశా  
స్త్రనిపుణు లొక్కవంక, లలి  
తస్వర గానకళాప్రవీణు లిం  
కను మఱియొక్కవంక, గుమి  
గాఁ గొలువైరి సుధర్మలోపలఁ:

19

యమ వరుణ కుబేరులు వ  
హ్ని మరుత్తులు వైరృతుండు నీశానుండున్  
సముచితమర్యాదలతో  
రమణీయాసనములన్ విరాజిల్లి రటన్.

20

ఈ రాణ నెసంగు సభా  
 గారమునకు విలువగట్టఁగాని యలం  
 కారంబై హేమించెను  
 స్వారాజ్యపురోహితుండు వాచస్పతి దాన్. 21

కై వారుల జయవిజయా  
 రానములు సెలంగు ననసరంబునఁ దమ్మి నై  
 రానతమును దిగి శచితో  
 దేవేంద్రుఁడు లోని కరుగుదెంచెన్ శుచియై. 22

కులిశధరుని గాక తెలిసి యభ్యుత్థితు  
 లైరి కొల్వులోనివారః లపుడు  
 జంభసూదనుండు శచితోడ నేగి బృ  
 హస్పతికిఁ బ్రణామ మాచరించె. 23

చరణాబ్జంబుల నంటి మొక్కఁగ శచీ  
 సంక్రందన్, దివ్యని  
 ర్పురిణీ తుంగతరంగసంఘటిత మం  
 ద్ర ధ్వాన సంకాశ సు  
 స్వరవిన్యాస మహోదయప్రణవ వా  
 క్పారంభసంరంభియై  
 గురుఁ డాశీర్వచనంబు పల్కి ముదమున్  
 గూర్చెన్ సదస్యాశికిన్. 24

గురు నాజ్ఞం గొని సింహసీతము పయిన్

గూర్చుండి రింద్రాణియున్

బురుహూతుండును, దిక్పతిప్రముఖ స

భ్యుల్ తాముఁ గూర్చుండి రా

సరసన్ స్వీయమహాసనంబుల పయిన్,

స్వాదాజ్యలక్ష్మీ ముఖాం

బురుహన్యస్త తమాలపత్రము నలెన్

బొల్పారె గొ ల్పయ్యెడన్.

25

ఇరుగడల నిల్చి వింజా

సురములు వీచిరి తిలో త్తమాప్రమోచల్

హరిణియును జిత్రలేఖయు

నెఱజాణలు వట్టి రపుడు నీరాజనముల్.

26

ఆలోకన నీలాంబుజ

మాలికలన్ విసరి సురసమాజము మీదన్

రోలంబాలక మేనక

హాళిం బన్నీరు సల్లె నత్యుత్సుకతన్.

27

తాళము వైచె నూర్వశి, మృ

దంగము వట్టెను జిత్రలేఖ, శం

పాలతికాంగి మేనక వి

పంచిక మీఠెను, బావిలీల నీ

లాలు కపోలదర్పణము

లక్ నటియింప శిరంబునూచి రా  
గాలతి తోడుగా వినఁగ

హాయిగఁ బాడెను మంజుఘోషయుక్, 28

ఝళ ఝళ మృని కాలి గజైలు నదింప

ఘల్లు ఘల్లుని కంకణక్వాణ మెసఁగ

శింగుతంగని కాంచి ఘంటికలు మొలయ

రంభ వెలి కేగుడెంచె దెరం దొలంచి, 29

కుచ్చె ల్లెగసిన గాగర

విచ్చిన యుమ్మెత్తపూవు వితమున నెంతో

ముచ్చట గొలుపంగా, న

య్యచ్చరమేల్బంతి నాట్యమాడెన్ సభలోన్, 30

సకల బాహ్యేంద్రియంబుల శక్తిసంప

దలను గేంద్రీకరించి నేత్రంబు లందు

నుంచి యా నాట్యభంగి వీక్షించు సురల

యనిమిషత్వంబు సార్థకం బయ్యె నాడు, 31

నాకభుజంగినీ రుచిర

నాట్యసమాప్తమునం, దపూర్వ శో

భాకలితాననుం డగుచు

వజ్రధరుం డనియెన్ “సదస్యులా

రా! కలవే విశేషములు?

హాయిగ నుందురు గాడె! రాక్షసా

నీకము క్రొ వ్వడంచితని

నిర్భయులై మెలగుండు మీ రిక్క. 32

కారణ మేమో గానీ

ధారుణి సంగతులు తొలివిత్తమ్మునఁదెలియగ

గా రావు, రాకపోకలు

నారదుఁడు మానెఁ గొన్నినాళ్లుగ దివికి. 33

అవనీమండలవాసు లెప్పటివలెన్

యజ్ఞదంబులం దీర్చుచున్

హవిరాతిధ్య మొసంగఁగా మనల నా

హ్వనించుటల్ లేదు - మా

సవు లీ నాకము రాక మానుకొని యె

న్నాళ్లో చనెన్ - వారి కీ

పావ రెక్కం గత మేమిటో తెలిసికోఁ

బోలుం జూమి దిక్పతుల్. 34.

అంభోదంబులఁ బంపి ధారుణిని స

స్యశ్యామలన్ జేసితిన్

దంభోళిన్ గిరిపక్షముల్ దునిమి స్వా

స్థం బిచ్చితిన్, యాగసం

రంభాహ్వనము మానినా రకట! దు  
 ర్మార్గుల్ కృతఘ్నుల్ నరుల్  
 బంభారాతిని నేను మానవుల నై  
 రక్ష్యంబు పై రింతునే?"

35

ప్రాగాశాపతి పల్కులక విని బృహ  
 ద్భానుండు దా నిట్లనెన్  
 'యాగంబుల్ నెఱవేర్చు తెల్లను మహేం  
 ద్రా! దుర్లభస్వర్గసం  
 భోగ ప్రాప్తికిఁగాదె - నాకవిభవం  
 బుల్ భోగముల్ నేటి యా  
 భూగోళంబున సైత మున్న, నవనం  
 బుల్ తీర్తురా మానవుల్?"

36

పావక వాక్యముల్ విని ప్ర  
 భంజనుఁ డిట్లనియెన్ "సురేంద్ర! ధా  
 త్రీ వలయాన నిచ్చలు న  
 దృశ్యుడనై చరియింతుఁ గావునన్  
 నే వచియించెదన్ వినుము  
 నేఁ డట నుండెడి భోగభాగ్యసు  
 క్షేవిభవంబు మాని సుర  
 సీమకు వచ్చునె యెంత పెట్టియున్.

37



అమృతం బిందు లభించు నం

చ నెదవో, యచ్చోటి మధ్యముతో

సమమా యియ్యది! పారిజాతసుమన

స్సోగంధ్య మచ్చోట ల

భ్రముగాదన్న, సువాసితాఞ్జల దిశాం

తంబుల్ 'మనోరంజనీ'

సుమముల్ కుప్పలుతిప్ప లెందుఁ గనినన్

క్షోణి శచీనల్లభా!

38

అచ్చరలఁ గోరి యైన రావచ్చుఁ గాదె

నాకమున కందువేమొ! అందాలబరిణె

లందుఁ గల సుందరులు! వారి ముందు వీట

దిగఁదుడిచి నై చుటకుఁ గూడఁ దగరు సుమ్మి,

39

దేనికై వత్తు రింక నీ త్రిదివమునకు?

నేమి కోరి యొనర్తురు హోమములను?

జన్మములు మానవులు సేయకున్న, మీకుఁ

గూటికే కాటకం బటే కుధరనైరి!"

40

మారుతుఁ డిట్లనఁగ, సునా

సేరుం డింకేదియో వచింపఁగఁ బోవన్

వారించి, సురగురుం డీ

తీరున సదనద్వివేకధీనిధి పలికెన్.

41

“లోకము నాకనిభం బని  
మీ కేటికి మచ్చరంబు? మృత్యుంజయహే  
వాకధురంధరులము మన  
కాకలిదవ్వలకు నేల యాచకవృత్తుల్? 42

పుడమి యంతయు స్వర్గమై పోయె ననిన  
సంతసంపడవలయు నస్వప్న లెల్లఁ  
బరుల మేలు సహింపని పాడుగుణమె  
యలవడిన, నాక మకమయం బొను గాడె?” 43

ఈ చందంబునఁ దనరిన  
వాచస్పతి పల్కు భరతవాక్యం బయ్యెన్  
బ్రాచీదిగధీశసభా  
ప్రాచుర్య సదస్య నైక వాఙ్ముఖములకున్. 44

వై జయంతంబున శచీబిడౌజు లిష్ట  
మృష్టభోజనతుష్టులై మించువేడ్క  
సందనోద్యాన విహరణానందులైరి  
సరవి రవి గ్రుంకెఁ జరమాద్రి దరుల యందు. 45

తారకాకిలికించిత తన్మయుండు  
ఆకసంబునఁ దోచె సుధాకరుండు  
కమ్మతెమ్మెరకొదమలు క్రమ్మకొనియె  
జమ్మజమ్మనె నళి కుముదమ్ము నంటి. 46

కూర్చి మీఱంగ ఒప్పులకుప్ప లగుచు  
బడుకటింటికిఁ బోయి రయ్యెడ శచీ సు  
రందరులు వై జయంత హస్త్రంబు నందు  
వర్ణనాతీత మచ్చోటి వై భవంబు.

47

కామశాస్త్రోక్తబంధ లక్ష్మ్యంబు లట్లు  
రంగుల నేరుపులకుఁ దార్కాణములుగఁ  
జత్తముల బందిగొనియెడి చిత్తగువులు  
శలవు శయ్యాగృహంబుగోడల నమర్చి.

48

ననమునఁ దపస్సమాధిలో మునిగియున్న  
గాధినుతునిఁ దపోభ్రష్టుఁగా నొనర్పఁ  
దలచి వచ్చిన వేలుపుందలిరుఁబోణి  
సురతవై యాత్మ్యముల నటఁ జూడ వచ్చు.

49

శుకుని సన్నిధి సువ్యక్త నకల గోప  
నీయ రమ్యాంగకములతో నిట్టవొడుచు  
రంభ - కుచభరణితశాతకుంభకుంభ -  
కాండపటమున నొకచోటఁ గానిపించు.

50

నవశోభాంచిత సారసారభ లన

నృందాకినీ వీచికా

ప్ల నమానాంబుజ డోలికాస్థిత మరా

శద్వంద్వమటై, శచీ

దివిషన్నాథు లభంగురప్రణయవా  
ర్థిం దేలి యోలాడుచున్  
గవ్వగిళ్లం బడి నిద్రవోయిరి రతి  
కాంతాంగరాగాశ్వలై .

51

రేయి నడుమంత్ర మయ్యెను  
'హా! యయ్యా! భయము! పీడ! అయ్యయ్యా! ఆ  
మ్మా!' యని శచి యటచెను - 'దే  
వీ! యేమిటి?' యనుచు లేచె వేలుపుతేడున్ .

52

'ననురే దాఁటెను - మునుపె  
న్నడు లేదే యింత దారుణనినాదం - బె  
క్కడిదో యిది?' యని గడగడ  
నడఁతుచు నింద్రాణి దిగులుపడుచున్ లేచెన్ .

53

'కడు బెట్టిదమై, చెవికిం  
బిడుగై, యీ ఘోరరనము వినబడు - నెవ్వం  
డాడిగట్టెనొ దివికీ హా  
నడి గలిగింపంగ? నంచు వ్రజయు నులికెన్ .

54

'నడివడి నినుమడియై యలి  
కిడి వినబడు చుండె - నెట్టి కీ డగునో? రా  
యిడికాండ్రవరో?' యని యిం  
ద్రుడు తడఁబడుచుండ, రేయి తుది జాభయ్యెన్ .

55

‘గంగాభంగతరంగఘర్షణమె యశాఁ,

గాకున్న నైరావతా

భంగస్ఫూర్తితబ్బంహితంబె యగులే

వామాక్షి!’ యం చెన్నియో

భంగుల్ పల్కి నెలంతఁ దేర్చుటకునై

పాకారి యత్నించు చుం

డంగాఁ, బల్బఁ బడెన్ దిశాంతరములన్

దామిన్ర సంఘాతముల్,

56

‘ఈ వింగడ మే మగునో

దేవగురుం గలిసికొన్నఁ దేటపడున్ - దే

వీ! వెఱ పేలా నీకున్?

గ్రావ గరుద్భేది నైన కాంతుఁడ నుండన్!’

57

అని పల్కి నముచిదమనుఁడు

సనియెన్ స్వారాజ్యగురుని సదనమునకు: న

య్యనఘం డావేళకె తాఁ

జనియెం జదలేటిదరికి సాంధ్యవిధులకై,

58

గురుచంద్రుని యిల్లా లీ

సరణిన్ గురుఁ డింటలేని చందము దెలుపన్

బిరబిర లేఖర్ష భుండున్

వఱువాతకు మున్నె మిన్నువాకకు జేరెన్,

59

స్వర్ణదీపవిత్ర సలిలంబులం గ్రుంకి  
యంజలించి, రవికి సర్వమిచ్చి  
త్రిదశ దేశికుడు 'హరిః' మృనుచు దరిన్  
నిలిచి శ్రుతిహితముగఁ బలుకు నపుడు. 60

'ప్రాద్దు వాడిచెనొ లేదొ, కొల్లునకు గానొ  
యేల నా కొఱకై యిట్టి వేళ నిటకు  
వచ్చెనో వజ్రధరుఁ' డని తీచ్చవోయి  
'కుశలమే నత్స!' యనియెను గురునరుండు. 61

జాగ్రదరుణిమ కన్నుల సందడింప  
గద్గదస్వర మేర్పడఁ, గడచి చనిన  
నాటి కాఁదారిమాఁదారి చేటు తెఱఁగుఁ  
దడఁబడుచు నిట్లుసెప్పె వృద్ధశ్రవుండు. 62

"హరి చక్రాయుధ విక్రమంబు, భవదీ  
యాశీర్వలం, బప్సర  
స్తరుణీ మానిమనోవశీకరణ వై  
శారద్యమున్, ధారుణీ  
ధరపక్షప్రళయక్షమంబయిన నా  
దంభోలియుం గూడి ని  
ర్జరలోకంబున కే యుపద్రవములున్  
రాకుండ రక్షించెఁగా.

అయినన్ నిన్నటి రేయి నుండి గురువ  
 గ్యా! వై జయంతంబునన్  
 శయనింపం జనినంత, నూర్వ ముఖమై  
 శబ్దం బడేదో శ్రవో  
 స్వయశూలంబయి యుత్కటంబయి సమీ  
 పంబై వినన్ వచ్చెడిన్  
 లయనేళా స్తనితాకృతిన్ బహుశవై  
 క్ల బ్యాను సంధాయిమై.

64

తొలుదొల్తన్ వినినప్పు డా నిననమాన్  
 ద్యోలోకకూలంకషా  
 చలదుస్తుంగతరంగ సంఘటిత ని  
 స్వానంబూ, నిర్భిన్నగం  
 డ లన ద్రాననిషక్తభృంగచయ పీ  
 డాక్రథమాద్య ద్విశృం  
 ఖల దిక్కుంజర బృంహితారభటియో  
 గావచ్చు నం చెంచితిన్.

65

అవిరామంబుగ సంతకంతకును డా  
 యన్ వచ్చు నీ శబ్దమున్  
 దివిషద్వీపవతీతరంగరవమో  
 దిజ్నాగఘంకారమో

యవునంచుం దలపోయు తెట్లు? సురరా  
జ్యశ్రీజగీషారతిన్  
బవిరంబుం దలపెట్టు రక్కసుల దు  
ర్వాపార మై యుండునా?"

66

అని వాచస్పతితో సురేశ్వరుడు దీ  
నాలాపముల్ పల్కుచుం  
డి, నభోవీధి వినంబడెన్ విపుల వీ  
ణా వాదనక్కాణః మ.  
భనదీపద్మ సుగంధబంధుర సమీ  
రవ్యాప్తమై, విష్ణు కీ  
ర్తనసీయాపరసప్రసారిసముదా  
రశీకళాలోలమై.

67

నత్స! వాసవ! నీ చెవిం బడిన యట్టి  
యా నినాదంబు వింటిని నేను గూడ  
కారణం బెట్టిదే నగు గాక, యింత  
మాత్రమున కింతగా భయంపడంగ నేల?

68

కర్ణ పేయ మైన గానంబు వింటిమి,  
మహాతి మీటు దివ్యమాని యిటకుఁ  
దరలి వచ్చుచుండుఁ ద్రైలోక్యగామి యా  
తం డెఱుంగ నట్టి దుండఁ బోదు.

69



నీవు వినిన ఘోర నిర్హృద మెట్టిదో  
 ఆ మహానుభావు నడుగ వచ్చు  
 దనుజు లమరపురికి దండెత్తుటే యైన  
 హరికిఁ జెప్పిపంప నతఁడె గలఁడు. 70

దిగులుపడుట మాని దేవేంద్ర! దిక్పతు  
 లందఱును సుధర్మ యందుఁ గొల్పు  
 దీరి యుండుఁడేను దేవర్షి కెదురేగి  
 స్వాగతంబు పల్కి నభకుఁ దెత్తు. ” 71  
 \* \* \*

అని గురుండు పల్కి, నాఖండలుం డేగి  
 కొలువుదీరె దిక్పతులను బిలిచి :  
 అర్ఘ్యపాద్యసత్క్రియా పురస్కరముగ  
 దేశికుండు నభకుఁ దెచ్చె మునిని. 72

మేలిమి ముత్తియంపుజగి  
 మేనిపయిం దులకింపఁగా, జహ  
 పాళి పిశంగదీధితులు  
 పై నెసలారఁగ, మానసహదాం  
 భోలసమాన కోకనద  
 పుష్పరజః పరికీర్ణ పక్షమై  
 హాళిఁ జరించు హంస మటు

ల మ్మునినాథుండు పొల్చె గొల్వునన్. 73

తమతమ పీఠముల్ డిగి న

దస్యులు చేతులుమోడ్చి మ్రొక్కుచున్  
నమిత శిరస్కులైరి ముని

నాథుని చెంగట: నంతటన్ శచీ  
రమణుని ప్రార్థనంబున వి

రాజితచారుసువర్ణసింహ పీ  
ఠముల నలంకరించి రచ

టన్ సురదేశికుడు మునీంద్రుడు. 74

మునివరు సనుమతిఁ గొని యా

సనముల నుపవిష్టులైరి సభ్యులు: సంక్రం  
దనుఁ డంతట నారదునిం

గని యిట్లుని పల్కె భక్తిగౌరవ మెసఁగన్. 75

పరిమితపోధనా! సురల

పై దయదప్పితి రేమొ! కాక ని  
ర్జరు లెవరేని మీకు నప

చారమొనర్చిరే? లేక యీ పురం  
దకుఁ డెపుడేని ధర్మమును

దప్పి చరించెనె? యిన్నినాళ్లుగా  
దరిసెన మీయకుంటిరి గ

దా! క్షమియింపుడు తప్పు లుండినన్. 76

లోకత్రయ సంచారులు  
 మీకుం దెలియంగరాని మేలుం గీడుక  
 నాశంబును బొరయపు - మీ  
 రాక శుభావహము త్రిదశరాజ్యేందిరకుక. 77

నారదమానిపుంగవ! వి  
 సంబడుచుండెను రాతి రంతయుక  
 దారుణమైన యొక్క నిస  
 దం - బది యంతకు నంత కెక్కుడై  
 చేసెవ యశాచు నుండు నెడఁ  
 జిత్తము జల్లుమనుక - ద్రిలోకసం  
 చారు లదేమిటో యెఱుంగఁ  
 జాలిన వారలు మీర లొక్కరే! 78

సోకుమూఁకలు దండెత్తి నాశపురికిఁ  
 బోరునకు నేగుదెంచెడు పూన్కియైనఁ  
 జక్రధరున కెఱింగించి సత్వరముగ  
 మమ్ము రక్షింప వలయు నో మానివర్య. 79

సింహికాపుత్ర పీడిత శీతరశ్మి  
 పగిది వదనంబు వెలవెలఁబాటుచుండ  
 నెలుగు రాల్పడఁ బల్కు దేవేంద్రుఁ గాంచి  
 బ్రహ్మమానసపుత్రుండు పలికె నిట్లు. 80

“ఏమని చెప్పవచ్చుఁ ద్రిద  
 శేశ్వర ! చెడ్డదినాలు వచ్చె న  
 య్యా ! మును పెల్ల వేళల వి  
 యచ్చరలోకముఁ జేరవచ్చి మీ  
 సేమము లెన్నుచున్ శుభమె  
 చెప్పుచు నుండుదు - నట్టి నోటితో  
 నే మిముఁ గూర్చి యీ యశుభ  
 మెట్లు వచింతు నటంచుఁ గుందుదున్. 81

గరళభయంబె మైన శితి  
 కంఠుడు తీర్పుఁ గలందు - యామినీ  
 చరభయ మయ్యెనేని ముర  
 సంహరు పాలికిఁ బోఁ జనుం - దప  
 శ్చరభయమైనఁ దీర్చుటకుఁ  
 జాలుఁ గదా మనరంభ ! ధారుణీ  
 ధరభయమైన నున్నది గ  
 దా కులిశంబు భవత్కరంబునన్. 82

కల్పవృక్షప్రసూనసౌగంధ్యపూర్ణ  
 మైన యీ నందనోద్యాన మకట ! యింక  
 మట్టికుండలలోఁ బూడ్చి పెట్టి నట్టి  
 చెట్లతో నిండు కాటంబు చేరు వయ్యె. 83

పానసంబైన గంగానదీతీర్థాన  
హరి హరీ ! వాఁకొనంగ లేనయ్య ! నరులు  
కాళ్లు నేతులు కడిగిన కలుషజలము  
కాలువలు గట్టి ప్రవహించు కాల మయ్యె. 84

జాలి సుంతేని లేక లాఢాలు గొట్టి  
రెండు చక్రాలు గూర్చిన బండిఁ గట్టి  
పరుగులిడకున్నఁ గొరడాల బాదుచుండ  
పైఁచునే నిక్కువీనులజక్కి - ? శత్ర ! 85

నాల్గుదంతాల యేనుఁ గో నముచిదమన !  
యింకమీఁదట దూలాల నెత్తవలయు  
బిగువు నడలని యీ రంభ బింక మేది  
చూలుదాల్పంగ వలసిన వేళ వచ్చు.” 86

తడబడు మాటల నిటు ప  
లెక్కడు వీణామునిని గాంచి గీష్పతి యనియెన్  
“జడదారిరాయ ! మా కీ  
యిడుమలు గలుగంగ హేతు వెఱిఁగింపఁ దగున్. 87

గిరి కాదంటివి - నక్కం  
చరులును గారంటివే ! విషము గాదు - తపో  
నిరతులునుం గారంటివే !  
మఱి యీ కడగండ్ల వెల్లు మాకుం గలుగున్?.” 88

అనిన వాచస్పతిని గాంచి మునివరుండు  
 పలికె నిట్లని మఱల : సుపర్వులకును  
 గుండె దడదడలాడె, నెన్నుండు లేని  
 చెమట దిగజాఁతెఁ గాల్వలై చెక్కిఁళులను. 89

“దేవగురుండ ! నీకుఁ దెలియని దేమిటి ?  
 కారణంబు సెప్ప నోరురాదు  
 చావువార్త లెల్లఁ జల్లఁగా విన్పింప  
 నగు నటంచు పెద్ద లనుట విననె ! 90

ఇఁక సావధానమతులై  
 సకలంబు వచింతు వినుడు : ‘శబ్దంబేదో  
 నికటంబున వినవచ్చెడుఁ  
 బ్రకటంబుగ’ నంచు వజ్ర పల్కెను గాదే. 91

ఈ నినదంబు పుట్టుటకు  
 హేతువు సెప్పెద నాలకింపుఁడీ!  
 యే నొకకొన్నినాళ్లక్రిత  
 మెప్పటియట్లే ముకుందసత్కథా  
 గానపరుండనై యరుగు  
 కాలమునకొ, వినినాడ నుత్కట  
 ధ్యాసము చంద్రలోక సవి  
 ధమ్మునఁ : గాంచితి సార మేయముకొ. 92

రిక్కజేసి కడకుఁ గుక్కయే చందాన  
వచ్చె నంచుఁ దొలుత తీచ్చవోయి  
బహుళజంతుజాలభాషావిదుడఁ గానఁ  
దెగువసేసి యడిగితిని మహేంద్ర!

93

‘ఓ భషకాస్యవాయమణి!

యో సుగుణమ్ములరాళి! సారమే  
యా! భవదాగమంబున వి

హాయస మయ్యెను బావనంబు: నీ  
వే భవనంబు లందుఁ జరి

యించుచు నుండెడి వాడవో! దిద్దు  
క్షాభిరత్తి జగత్త్రయ వి

హారము సల్పుచు నచ్చినాడవా! 94

సత్యలోకనివాసిని - జలజనాభ

పాత్రుడను - బ్రహ్మమానసపుత్రుడను -

బరమభాగవతుండ - దేవర్షి వరుడ -

నారదుడ - గానవిద్యావిశారదుండ. 95

పుడమిపై నెన్నడో మిమ్ముఁ బోలినట్టి

వారలను జూచియుండిన కారణమునఁ

గులము గోత్రము నడుగకే తెలిసికొంటి

నేల వచ్చితివో యూనతీయుఁ డంటి. 96

స్వీయభాషాజనప్రీతి చేత నేమొ  
తోడ నాడించి, నా కాళ్లు నాక వచ్చి  
పరమవిశ్వాసభావంబు నెఱుకపఱిచి  
వేఱి వచియించె నీ రీతి వేల్పులార!

97

‘మధ్యమలోకవర్తనుడ

మానికులోత్తమ! నిత్యనవ్యశా  
స్త్రాధ్యయనప్రయోగ కుశ  
లాత్ములు మానవు లొక్కపెట్టున  
సాధ్యమె యానొ కాదొ యను  
సంశయమున్ విడి సేయుసేతలన్  
భాధ్యుడ నైతి నేను - దొలి  
బామునఁ జేసిన పాప మెట్టిదో?

98

స్వార్థపరాయణత్వమున

శాస్త్రపిశారదు లయ్యు, దత్ప్రియో  
గార్థములన్ స్వకీయజన  
హానికి భీతిలి, మమ్ముబోంట్ల న  
త్వర్థము గాసివెట్టెడు ద  
యారహితుల్ మనుజుల్ - పరస్పర  
స్పర్ధలతో వివేక పరి  
పాకము వ్యర్థమొనర్తు రక్కటా.

99



శంసాపాత్రులు శాస్త్రవేత్తలు ప్రజా  
 సాఖ్యంబె వాంఛించినన్  
 హింసాలంపటులైన నాయకమణుల్  
 హేవాకమున్ లోకవి  
 ధ్వంసప్రక్రియకే విధించెదరు ని  
 ద్వాక్షిణ్యులై : వారితో  
 సంసర్గంబు దొలుగె నేటి, కదియే  
 చాలున్ దహమండనా!

100

అని శునకంబు తాను తుపి  
 నాంశు సమీపము నెట్లు చేరెనో  
 మనుజు లొనర్చు యత్నముల  
 మర్మము లెట్టివో నాకుఁ దెల్పినన్  
 విని వెఱగొంది, యింకపయి  
 వేల్పులకెట్టి విపత్తు గల్గునో  
 యనుకొని, కాలయాపనము  
 హానికరంబని యెంచి, పల్కితిన్.

101

‘కుర్క్కురవంశమండనమ!  
 క్షోణితలంబును జేర నీ మదిన్  
 గోర్కి జనించె నేని, నిను  
 గూడియె ‘నే నరుదెంతు, ర’ మృతన్

‘దర్శము సేయ నొల్లను, గృ  
తఘ్నులు మానవు, లట్టివారి సం  
పర్కము సైవజాల’ నని  
శ్వాసము సాగిలి మ్రొక్కె నయ్యెడన్. 102

కారణజన్మమేమొ శున  
కం బది! మ్రొక్కిన మాత్రనే తనూ  
భారము నుజ్జగించి యప  
వర్గము నందెఁ గళేబరం బకూ  
పారమునన్ నశించుట నె  
వండు నెఱుంగక, ‘చంద్రలోకమే  
చేరెనా! చచ్చెనో! యెచట  
శిక్కునా!’ యందురు నేటికిన్ నరుల్. 103

అంతట నే నధోముఖుడ  
నై పయనించి, మహామహీతల  
ప్రాంతము నందు నిల్చి, హిమ  
వద్గిరిశృంగమునందు సంతత  
ధ్వాంతపరీవృతం బయిన  
తావున నొక్క విశాలగహ్వరా  
భ్యంతరమందు డాచితి వి  
పంచికయున్ సురపుష్పదామమున్. 104

ద్వాపరయుగంబునకొ ద్వాపరకాపురంబు  
నందు మా తాత యైన ముకుందుఁ డున్న  
నాఁడు భూలోకమున కేగు వాఁడఁ గానఁ  
బూర్వపరిచిత మనుకొంటి బుద్ధిమాలి. 105

ద్వాపరక లేదు, కన్నడదు  
పద్మదళాక్షుని కొల్లుకూట, మె  
ద్వాపరలనై నఁ బిల్చి 'కల  
భాషిణియున్ మణికంధరుండు నే  
తీరున నుండురో' యనిన  
దిక్కులు సూపుచు వెక్కిరించి 'యా  
సూరనయే యెఱుంగు' నను  
చుకొ వచియింతు రదేమి చిత్రమో! 106

అరుణశిరోవేష్టనులుకొ  
గరధృతకాష్ఠుల్ పిశంగకంచుకథారుల్  
ధరణీతలగత యమకిం  
కర సన్నిభు లచటి రక్షకభటప్రఘుఘుల్. 107

తైలంబు లేక నిత్యము వెల్లు దీపాలు  
మీట నొక్కైనఁ జెట్టె పాటఁబాడు  
నొకచోటఁ బల్కు నింకొకచోట విన్పించు  
నీడలే తెరలపై నాడుఁ బాడు

అనివు బ్రహ్మాండమై యద్దానఁ గన్నట్టు  
 సూదులతో మేనుఁ జొచ్చు మందు  
 జంతువుల్ లాగకే శకటముల్ పర్వెత్తుఁ  
 బసులతోఁ బనిలేక పాలు గల్లు 108

మగల మొగమేనిఁ జూడని ముగుదలైన  
 మాతృతాగౌరవం బంది మలయఁ గలరు  
 నైకపరిభుక్తలగు చిగురాకుఁ బోండ్లు  
 కన్నియలు గానె కాలంబు గడవఁ గలరు! 109

అనిదంపూర్వము లిట్టి చిత్రము లగు  
 భ్యాకంబులం గాంచినాఁ  
 డను భూలోకము నందుఁ జెప్పటకుఁ గూ  
 డన్ శక్తుడన్ గాను: కా  
 దని వర్ణించిన, మీరు తల్లడిలుటే  
 యశాఁగాని, రాజోపు కి  
 డును మాన్పంగలవాఁడు మీ కిటు నెవం  
 డున్ లేడు వాస్తోష్పతీ! 110

అలనాఁ డంగనరూపుఁ డాల్చి కను లొ  
 య్యారంబుగా గీటి వై  
 య్యల మోహంబుధి ముంచి మీ కొనఁగెఁ బీ  
 యశాఁవంబు : నే దట్టి యా

టలు భూమండల శాస్త్రపారగుల ప

టన్ గడ్డగట్టింపఁగా

జలజా తేక్షణు నంతవాని కయనన్

శక్యంబు గాకుండెడున్

111

ఆకాశాంచల వీధులంటుచు విమా

నారూఢులై మానవుల్

లోకాంతంబులు చుట్టివత్తురు పవ

ళ్ళున్ రేలు : కయ్యాలకున్

క్షీణాన్నన్ బరమాణు సంఘటిత శౌం

క్షీర్య ప్రయోగాగ్రహా

దేకోద్రగులు లెక్కనేయరు మురా

రిన్ జక్రమున్ గిక్రమున్

112

అశుతాద్భుతయంత్ర వైయాత్యనిధులు

కొండకొన లెక్కి మున్నీటి గుట్టు చెఱిచి

నేల నాల్గరచులం బయనించి ఖచర

గోళములలోఁ బ్రవేశింపఁ గోరినారు.

113

బెట్టిదులైన మానవు ల

వేలపు భంగము లుప్పతిల్లిస్తన్

బట్టిన పట్టు వీడక శు-

భర-బశుభంబు గణింపఁ కెట్టి యి

కట్టులకై న నోర్చి, శున  
కంబును లోపలఁబెట్టి యొక్క రా  
కట్టును బంపినారు పరి  
కింపఁగ నెంచి నభోరహస్యముల్. 114

కరముల్ చల్లని వెల్లు లీను ననుచున్  
గాంక్షించినారో, ప్రియా  
విరహాగ్నిం గనలించు దుష్టుఁ డనుచున్  
వేధింపఁగా నెంచిరో !  
గురువిద్రోహి యటంచు నైకగతులక  
గోపించిరో మానవుల్  
గుఱిగావించిరి యీ ప్రయోగములకున్  
గోకారి నాఖండలా ! 115

పలు పన్నియల పూల వలపుల్ గుబాళించు  
నుద్యాసనీమల నుద్గమించి  
సాగనుక త్తియల వాల్జూపుఁ గ్రొందూపుల  
కాకరంబులు మేడఁలధిగమించి  
తొలిమబ్బు గని పించెములు విప్పి నెమిళుల్ న  
టించు కొండలకొనల్ మించిపోయి  
మిహిరాంశుపటల్ కిమ్మిరితంబగు మొయిల్  
తెరువు దాటి యదృశ్య సరణి నెగసి

రోదసిగర్భమం దనిరుద్ధవేగ  
చక్రవిభ్రమణంబున శబ్దమాత్ర  
వేద్య మైనట్టి రాకెట్టు విధము నాటి  
పత్రికలలోన ప్రకటింపఁ బడుటఁ గంటి.

116

అతివేగంబునఁ జంద్రమండలము చా  
యం బర్చు రాకెట్టు చి  
త్రితమై యుండెను బ్రతికాముఖమునన్  
దేవేంద్ర! యీ తీరు సం  
స్కృతికిం దెచ్చెను గ్రమ్మరక మును సుధా  
స్వీకారకాంక్షక రయో  
ధర్మవృత్తి వినువీధి నంటిన గరు  
త్మ ద్భీకరాకారముక.

117

కనుచూపుల్ ప్రసరించు మేర గడవం  
గక మానపుల్ దూర ద  
ర్శన యంత్రంబులఁ జూచుచుండి రట యో  
రాకెట్టు : నా వెస్కూ ప  
భ నిరుద్ధేక్షమై ధ్వనిగహణ యం  
త్రంబుల్ ప్రయోగించి త  
న్ని నదంబుక వినిరంట కొన్ని దినముల్  
నిర్ణీతకర్తవ్యంబులక.

118

తొలి ప్రయత్న మెట్లు ఫలియించునో యని  
సంశయించినట్టి శాస్త్రవేత్త  
లక్కటికము మాని కుక్కను బంధించి  
పెట్టి రంతరిక్షవేధి యందు.

119

ఆత్మహానికై భయంపడి పరులకుఁ  
గీడు నెంచునట్టి కిలవు లకట!  
చంద్రలోక మేగు సాహసం బుండిన  
వారె యరుగరాదె ? శ్వానమేల ?

120

మెడకు గొలుసు చుట్టి, కుడువఁగా నొక్కింత  
యోగిరంబు నచట నుంచి రంట  
మన్ను మిన్ను గాని తెన్నున భీతిల్లి  
కూడుమాని కుక్క కుయ్యివెట్టె.

121

శాస్త్రవిదులు చూరశబ్దగ్రహణసాధ  
నముల విని తదార్తనాదములను  
'చంద్రలోక మేగి శ్వానంబు పెఱవారిఁ  
గాంచి యఱచె' నని తలంచి రంట.

122

గింగురాలుపెట్టు బొంగరంబున్ బోలె  
భూసభోఁతరాశిమున భ్రమించి  
యిందుమండలమున కించుక క్రిందుగా  
భగ్నమయ్యె నరుల పరికరంబు.

123



మిత్తిఁ దప్పి సారమేయంబు వేలాడు  
 చుండె వాయుశూన్యమండలమునఁ  
 జరతపోఁతురిత వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర  
 శక్తిసంపదలఁ ద్రిశంకు నట్లు.

124

‘మంచు వెలుంగు లోకమున

మర్మములం బరికించి ధాత్రి కే  
 తెంచును గుక్క’ యంచు నలు  
 దిక్కుల వారలు కొన్నినాళ్ళు వీ  
 క్షించి, హతాశులయ్యు ధృతి  
 చేవఁ దొలంగక, తొల్లియట్లై పం  
 పించిరి రెండు మూడు గ్రహ  
 వేధులఁ గ్రమ్మరఁ బాకశాసనా

125

మీరున్ దానవులల్లనాఁ డొకటియై :

మేర్పడి మంథానులై  
 క్షీరాంభోధి మఘంచు వేళ జనియిం  
 చెం గాదె కాకోల, మా  
 తీరున్ జ్ఞప్తికిఁదెచ్చె రాకెటులు ధా  
 త్రిన్ వీడుచో ధూమముల్ :  
 కారుంజీకటి గ్రమ్మె నల్లడల, మే  
 స్తంపించె నా కత్తెన్.

126

ద్యావాభూములు దద్దరిల్లఁగ దిగం  
 తవ్యాప్తమైనట్టి యా  
 రావం బొక్కటి యుప్పతిలై నచటన్  
 బ్రహ్మాండమే బ్రద్దలై  
 పోవంబోలు నటంచు భీతిగొని ప  
 ర్వల్ వెట్టితిన్ : బ్రాణముల్  
 తావుల్ దప్పెను మూర్ఖవచ్చెఁ దనువుం  
 డస్సెన్ శ్రమం బయ్యెడున్,

127

'ఉపి రుండేనేని ఉప్పమ్మకొనియైన  
 బ్రతుకవచ్చు' ననెడు పలుకు లెంచి  
 తుహినశృంగ మేగి, మహతీ కుసుమమాలి  
 కల గ్రహించి, యూర్ధ్వగామి నైతి.

128

మధ్యేమార్గమునన్ మనోజవమునన్  
 బర్వెత్తుచున్నట్టి నేన్  
 నిధ్యానించితి నంతరిక్షపదవిన్  
 నీహారరుజ్జుండలం  
 బధ్యాసింపఁగ రాకెట్టుల్ నలుపు య  
 త్నారంభముల్ : వాసవా !  
 విధ్యుద్దిష్టము లేమొ మానవులు జా  
 బిల్లిం బ్రవేశించుటల్.

129

శ్వాసము నంప కిప్పు తెగు  
 వం గొని వచ్చుచు నున్నవారయా  
 మానవులే స్వయంబుగ హి  
 మద్యుతి ముట్టడి సేయఁ, దొల్లిచం  
 దాన నశించు వారి జత  
 నంబు లనం దగదయ్య ! యెద్దియో  
 ధ్వాసము వింటి నంటివె, ని  
 దానము దాని కిదే పురందరా! 130

మును పేదోయొక తప్పసేసె నని సో  
 మున్ మీ రుపేక్షింపఁగాఁ  
 జన : దీనాఁ డతనిన్ జయించిన నరుల్  
 స్వర్గంబుపై దాఁకిరి  
 వెనుదీఁబోరు: బృహస్పతీ! అపుడు గో  
 విందుండు గీవిందుఁడున్  
 దన చక్రాయుధమెత్తి నచ్చినను, త  
 థ్యం బద్ది వ్యర్థంబగున్.” 131

\* \* \*

అని నారదుండు పల్కిన  
 విని వేల్పులు బిక్క మొగము వెట్టి యొకఁ డొరున్  
 గనుగొని ‘కిం కర్తవ్య’  
 మ్మని మిన్నక యుండఁ, గిన్నరాధిపుఁ డనియెన్. 132

“ఊరక చంద్రమండలము

నుర్వినివాసులు ముట్టడింపగా

దారు, తలంపగాఁ దుహిన

రశ్మికి వారల కెన్నఁడేనియున్

వైరము లేదు, దేనికయి

వచ్చిన వారొ యెఱింగి వారి యా

కోరికఁ దీర్చు మేని సమ

కూరు శుభంబులు నాకఁబోటికిన్.

133

ధనమున్ గోరిర యేన్ నరుల్, నవనిధి

ద్రవ్యంబు లీవచ్చు, స్త్రీ

జనమున్ గోరిరయేని వారలకునై

స్వర్వేశ్వలం దొక్కతెన్

బనుపన్ వచ్చును, గాక యింక నెదియేన్

పాంఛించిరేన్ గామధు

క్కును జింతామణి పారిజాతములు గ

ల్లం గాదె వజ్రాయుధా !

134

కలకాలంబు నిశీఢనీచగులతోఁ

గయ్యంబు గావించుచోఁ

గలతం జెందని నాకె, నారదుని వా

క్యంబుల్ వినన్ మేను గం

పిలు : సామాన్యులు గారు మానవులు: గా

వింపక దగుక సంధియే:

బలవద్వైరము కీడుఁ దెచ్చును, దలం

పక రాదు పోరాటముల్.”

135

శ్రీదుని పల్కులు విని, యశాఁ

గాదనక మహేంద్రుఁ డుండఁగాఁ, గన్గొనలక

మేదుర రక్తద్యుతులు

త్వాదిల్లఁగఁ బల్కె- దండధరుఁ డీ రీతిక.

136

“కండల్ క్రొవ్వి న రాధముల్ దివికి సం

గ్రామార్థులై వచ్చిరేక

ముండంబుల్ తెగఁగొట్టి తుండముల సం

భోభృత్సత్తిక గండభే

గుండోదగ నఖాగ్ర లగ్నములు గా

ఱువ్వంగ లేకున్న, ఈ

దండం జేటికి? పాశమేటికి? కృతాం

తఖ్యాతి నా కేటికి?

137

బొక్కసంబులోని రొక్కం బొనఁగియైన

గొండ్లిక త్తియలను గూర్చియైన

సిగ్గుమాలి సంధిసేయుట మేలనెఁ

బిటికిపంద యీ ఖభేరుఁ డకట !”

138

ఈ రీతిఁ దన్ను శమనుఁడు  
 భీరుం డనఁ, గినియుచుం గుబేరుండు సభా  
 గారంబు విడిచి పోఁబో,  
 వారల వారించి పల్కె వరుణుం డిట్లుల్. 139

“యమధర్మరాజ! నీ డై  
 ర్యము శౌర్యము సాహసంబు లభినందనయో  
 గ్యములే! గానీ, మన కిది  
 సమయము గాదయ్య పోరు సాగింపంగాఁ, 140

గతకాలంబున సంయమింఁదులు జగ  
 త్కల్యాణ సంధాన దీ  
 ఖితులై భూరితపఃప్రభావమున నా  
 ర్జింపంగ నైనట్టి య  
 ద్భుత సంకల్ప వికల్ప మానసిక శ  
 క్తుల్ కొన్ని ధీయుక్తి సా  
 ధితముల్ సుమ్మి మనుష్యమాత్రులకు ధా  
 త్రిన్ నేడు వైవస్వతా! 141

కానీ, దుర్మదులైన వా రిప్పుడు వి  
 జ్ఞానంబునన్ మృత్యుజి  
 హ్న్వినైర్ఘ్రాణ్య మహాభయంకరములై  
 యావన్మహిలోక జీ

వానీకంబు లయింపఁ జాలు పరమా  
 ణ్వస్త్రాలు సాధించి, 'నీ  
 వా! నేనా!' యని తత్ప్రయోగములకై  
 యత్నించు వా రక్కటా!

142

ముల్లోకంబులు తల్లడిల్లఁగఁ దపం  
 బున్ జేసి, యేత త్తపో  
 వాల్లభ్యాత్త సమస్త శక్తులను గ్ర  
 వ్యాదుల్ సుపర్వావళిన్  
 ద్రెల్లింపన్ సమకట్టి, తామె విపద  
 భిం గుంగి రూపాఱరే!  
 చెల్లున్ శాంతమె, దుష్టనర్తనులు వా  
 సిం గాంచ రెప్పట్టునన్.

143

కమత పాతీన నక్ర కర్కట తిమింగి  
 లములు కాపుండు నా నిలయమును జొచ్చి  
 గుట్టు చిట్టాడుదురు నరుల్ పట్టుబట్టి  
 అలిగి యిట్టింకు లింకింప నైనఁ గలరు.

144

దినముల్ మంచివిగాని యిష్ట భుజ శ  
 క్తిన్ నమ్మి, యేమాత్రపున్  
 మొనగాం ద్రీ నరులంచు వారి పయికిన్  
 బోరాడఁగాఁ బోయినన్

మనమే గెల్తుమొ, గెల్పు వారలదొ, సం  
భావింపగా లేము-కా  
వునఁ, గయ్యంబులు మాని సంధి విషయం  
బుల్ చూచుకోఁగాఁ దగున్.

145

నాకుం దోచిన మాట సెప్పితి మహేం  
ద్రా! పిమ్మటన్ నీవె కా  
ర్యాకార్యంబులు నిర్ణయింపు” మనియెన్  
యాదోనిధీశుండు-‘శ  
క్రా! కీడెంచియె మేలు నెంచవలె గా  
ర్యారంభ మం దంటిఁ గా  
నీ, కయ్యాలకు జంకువాఁ డిచట లే  
నే లేఁ’ డనెన్ శ్రీదుఁడున్.

146

“విలబిల యను వరుణ వాక్యాలు వింటి  
జ్వలన పవమాన నైర్మతేశాను లార!  
మీ యభిప్రాయముం దెల్పుచో!” యటంచు  
వారలం గాంచి పల్కెను వాసవుండు.

147

“ధనద మరుణులు సంధి మేలనిరి, మీదు  
వాలకము నట్టిదే యని తేలుచుండెఁ  
నలుపురన్ ముప్పు రొక త్రోవ నడచి పోద  
మనఁగ, వారలతోఁ జేరు టర్హము గద.

148



నాలుగు దిక్కుల నేలం  
జాలిన మీయంతవారె సంధియొనర్పక  
మే లనఁగఁ, గాదనంగా  
మూలలఁ బడియుండు మమ్ము బోంట్లకుఁ దగునే!" 149

దిక్కోణపతులు పల్కిన  
వాక్కులు విని దండధరుఁడు వజ్ర మొగంబై  
దృక్కోణంబుల నిప్పులు  
గ్రక్కుచు పలికె నదస్యగణ మదిరిపడక, 150

"పిఱికిపందలార! నరులకు భయపడి  
మొగమువేలవై చి తగవుమాలి  
సంధియే సమంజసం బందురే! మీకు  
సిగ్గులేదె యొక్క చిటికె డైన! 151

మర్త్యులకె యింతగా భయంపడుదురేని  
మెదలకుండుఁడు మీరు మీ సదనములనె  
కింకరులఁ బంపి కాళ్ళులు కేళ్ళు కట్టి  
యీడ్చి తెప్పించు వారల నిచటి కిప్పుడె." 152

దండధరుఁ డిట్లు పల్కి సుధర్మ నుండి  
వెడలి పోబోవుచుండఁగా, వేల్పుతేఁడు  
విన్నదన మాననంబున విస్తరింపఁ  
బలుతెఱంగుల బతిమాలి పలికె నిట్లు. 153

“అంతక! మే మెఱుంగని వ

టయ్య భవద్భుజదండపాశవి

క్రాంతలు! సంధికంటె బవ

రంబున కే ములుసూవు చుండె నీ

స్వాంతము, మానవుల్ నిఖిల

శాస్త్ర నిధుల్ సమరాంగణాగ్ర దు

ర్దాంతు లటంచు వింటిమి గ

దా యిపుడే మునిరాజ్ఞుభంబునక. 154

కాపున సంధిసేయుటయె

కార్యమొ, కయ్యమొనర్చుటే హితం

బో, వివరించి చెప్పటకు

నోపిన యీ పరమేష్ఠినందనుం

డే విధిఁ బల్కునో, యటులె

యెల్లరమున్ మెలఁగం దగున్, వివా

దావధి దాటి నట్టివి మ

హత్ములనిర్ణయముల్ శుభంయువుల్.” 155

అని బలారాతి పల్కుఁగా విని యముండు

కొంత శాంతించి కొలువులోఁ గూర్చుచుండె:

నారదుని నిర్ణయము వినఁ గోరి మాఱు

మాట వచియింపరైరి ముక్కోటి సురలు.

156

“తీర్పరిగ నెన్నుకొనఁ బడితిని, సెబాను !  
 దండిగా నిన్ని నాళ్లకుఁ దిండి దొరకె”  
 ననుచు లోలోన సంతస మంది, వెలికి  
 దిగులుపడు చున్న యట్లు తోఁపఁగ నటించి, 157

కన్నుఁగవ చెమ్మగిలి నట్లు గానిపింప  
 నెల్లు రాల్పడిన వితమ్ము నెఱుకపడఁగ  
 మాటమాటకుఁ గడుఁ దడఁబాటు గదుర  
 నప్పు డి ట్లనియెను గలహాశనుండు. 158

“త్రిదశగురువ రేణ్య ! దిగధీశులార ! ము  
 క్కోటి వేల్పులార ! యేటికోళ్లు -  
 కార్యనిర్ణ యాధికారశౌరవము నా  
 కబ్బె లె మ్మటంచు నుబ్బిపోను, 159

రాజ్యసభలందుఁ జర్చకు రాఁ గలట్టి  
 యితర విషయాలలో సభ్యు లెన్ని గతుల  
 వ్యవహరించినఁజెల్లు: నే వంక నిల్చి  
 చేతు లె త్తిన నదియును జెల్లుఁ గాక. 160

‘అన్యలోకవాసు లాత్మీయలోకంబు  
 నాక్రమించుకొనుట’ యనెడు నిట్టి  
 విషయముందుఁ దగ దభిప్రాయభేదంబు;  
 వ్యక్తినిర్ణయ ప్రసక్తి లేదు. 161

అత్యంతీను లహమ్మతుల్ మనుజుల  
 త్యర్థప్రయత్నంబుతోఁ  
 బ్రత్యూహంబులు రూపుమాపుకొనుచున్  
 బ్రాలేయరుజ్జుండల  
 ప్రత్యాశామతులై భయంకరముగా  
 రాకెట్లలో వచ్చుటల్  
 ప్రత్యక్షంబుగఁ జూచి వచ్చితిని ద్వా  
 వాభూమి మధ్యంబునన్.

162

జై వాత్సకలోకంబున  
 కీవేశకే చేరియుండునేమో రాకె ?  
 ట్లా నెనుక నాకవిజిగ్గీ  
 షావేశను లూరకుందురాయేమి నరుల్ ?

163

పరమాణుశస్త్రనిధులగు  
 నరులన్ డీకొనఁగ, మీకు నాకేగా దా  
 హరిహరపితామహులకుం  
 దరమా ? యుద్ధప్రసక్తి తగునా మనకున్?

164

పరలోక దురాక్రమణ  
 స్థిరనిశ్చయకులు, సంధిసేతకు విముఖుల్  
 పరిపంధులు: మీరలు సఁ  
 గరమున వారిన్ జయింపఁగా లేరు సుమా.

165

సంధివిగ్రహములు సఫలముల్ గానపు  
మిగిలియున్న వింక మిత్రలాభ  
మిత్రభేదములె నుమీ, తత్ప్రయోగంబె  
తగును, నేను సూత్రధారి నగుదు. 166

అవనిమండలమున వివిధఖండములలో  
బహుళరాజ్యేయ పక్షములును  
బలు తెఱుంగులైన పరిపాలన విధాన  
ములును గలవు నేటి కలియుగమున. 167

పొత్తుగుదురక సూరూణములను నడపి  
హద్దపద్దులు మీటి కయ్యా లొనర్పఁ  
గాలుచువ్వుచు నున్నారు నేలమీద  
వెర వెడిగి రెచ్చగొట్టెద నరుల నిపుడె. 168

అంతఃకలహము రేకె  
త్తింతును బ్రాకృశ్చమక్షీతిస్వామ్యములకొ  
మంతుగల ఖండములను బ  
రంతపములుగా నొనర్తుఁ బ్రజ్ఞానిధి నై. 169

పరమాణ్వస్త్రంబుల నొం  
డొరులపయి కొ మానుసులె ప్రయోగించుకొనం  
దొరకొను వెర వొనరింతును  
మరణింతురు మిగులకుండ మహి నొక్కండుకొ. 170

అంతటితో గ్రహవేధుల  
రం తడఁగును భూనభోంతరాధ్యమునక,  
జింతాశల్యాపగమ  
స్వాంతులమై యుండఁ గలము స్వారాజ్యమునక. 171

ధరణి కరిగి నా పనులను  
నెఱవేఱిచి తిరిగివత్తు నే నిచ్చటికిఁ  
మఱియొక్కటి యీ లోపల  
సురలారా ! చేయనలయుఁ జమ్మి మీరల్. 172

అడియే మనియెదరా ? చె  
ప్పెదను వినుఁడు: రాక్షసులను బ్రేరింపుఁడు 'దు  
ర్మదులగు నరాధములతోఁ  
గదన మొనర్చుట యవశ్యకార్యం' బనుచుక. 173

'పూర్వదేవు లీరు, గీర్వాణులము మేము  
మన విరోధములను మఱచిపోయి  
యేకమై నరాళి డీకొన వలె' నని  
చెలిమి నటనసేయ వలయు మీరు. 174

'మానవుల దురాక్రమణ ముభయులకును  
ముప్పు దెచ్చు' నంచు బూమెలాఁడుఁ  
దనము మెఱయఁ బల్కి, దనుజు పై న్యములను  
బోరి కంపవలయు భూమిపై కి. . . 175

రక్కసుల యుక్కుమీఱిన రాణువాలు  
 చివ్వలో మనకడఁ బ్రదర్శించుచున్న  
 శాంబరీవిద్య నొక్కటే 'బాంబు' ప్రేల్చి  
 హత మొనర్తును మానవుల షీతిలమున. 176

ఒక్కటే యేటునకు రెండు పక్కులట్లు  
 దానవులు మానవులు నొకే తంత్రమునకు  
 మరణపై శాచికాస్య గహ్వరమునందుఁ  
 గూలి సమయుదు రేకైక కాలమందు. 177

స్వార్థరతి వైరినిహతి యోచనల నెల్ల  
 మాటలాడెడు నేర్పులో మాటుపఱిచి  
 సమరసన్నాహములు లేక, శ్రమయు లేక  
 హాయిగా నుండఁగలము విహాయసమున. 178

ఇక నే నేగెద ధరణికి  
 నకుతోభయులై మెలంగ నగు మీకును: జె  
 ల్మికలిమి నటించి, బవరము  
 నకుఁ బంపుఁడు నరులపైకి న క్తంచరులకా." 179

అని కలహాశ్రమం డనియె,

నొసని మిన్నకయుండి రెల్లరుకా.

దన చిరకాలవాంఛితము

నాటికిఁ దీరె నటంచు నుబ్బిపో

యెనుబర మేష్టి సూనుడు, మ  
 హీవలయోచితమైన యట్లు మా  
 ర్చను చన వేషభాషలను  
 జెచ్చెర నెల్లరు నబ్బరం పడక, 180

ముడికిఁ దారిచి యున్న జడలు కర్తితములై  
 సురలు ము న్నెఱుంగని సరణి నమరె  
 గండుతుమ్మెదల టెక్కల యట్లు సంస్కృత  
 శృంగువుల్ మూతికి నవురు గూర్చె  
 మొలనుండి చీలమండలదాక కాళ్లపై  
 తవణిలై నలువగొట్టాలు రెండు  
 సాగి వేలాడె నజాగళస్తన మట్లు  
 గుడ్డపేలిక యొండు గొంతు నంటి

చేతి వేళ్ల నడుమ సిగరెట్టు నిలిచెను  
 మహాతి బుజము మీద మాయ మయ్యె  
 మాటువేస మూని నారదుం డిట్లు బృ  
 హస్పతికి నమించి యనియె నపుడు, 181

“సమరోద్రిక్తులు భూనివాసులు దురా  
 శాపీడితస్వాతులై  
 తమలోఁ దామె పెనంగి శస్త్రహతులై  
 తారాపథం బంటు య



త్నములక మానుకొనంగఁ జేయుటకు నా  
 ధాత్రిప్రయాణం బిదే!  
 అమరాచార్య! నమస్కరింతు భవదీ  
 యాశీర్వాచకప్రాప్తికై.” 182

అంతదనుక మాటలాడకుండిన యాంగి  
 రసుండు నారదుని తెఱంగెఁ గెఱింగి  
 భువనములకుఁ గలుగఁ బోవు హావడి నెంచి  
 మానివర్చు నిట్లు మందలించె. 183

“ముండితమ స్తకంబులకుఁ  
 బూనికతో నెట్లులైనఁ దామచూ  
 డాండము లంటఁగట్టఁ గల  
 యంతటి నేర్పరి వైన నీకు, భూ  
 మండలవాసు లొండొరుల  
 మార్కొనఁ జేయు టదెంత! మానిమా  
 త్రుండవె నీవు! వేల్పులకుఁ  
 గొత్తలె నీ ప్రతిభావిశేషముల్! 184

‘రాకె ట్లిచ్చటి కేగుదెంచు సురలా  
 రా’ యంటివే నారదా!  
 నాకప్రాప్తికి మానవుల్ సల్పువు న  
 న్నాహంబులే యైనచో

మాకు వారలతోడఁ గయ్య మొనరిం

పం బోవఁగా నేల ? సు

శ్లోకుల్ సత్పథవర్తనుల్ నరులు స్వ

ర్లోకంబు రాకుందురే.

185

అనసూయు లహింసాన

ర్తనులు ప్రజాక్షేమకరులు ధర్మజ్ఞులు స

జ్ఞనులు యశఃకాయులుగా

మనుజులు త్రిదశాలయమున మనవచ్చుఁ గదా. 186

అట్లుగాక దుష్టులై దయారహితులై

స్వార్థకాములై ప్రజాహితంబు

విస్మరింతురేని వీణామునీంద్ర ! మా

నవులు పోవఁగలరు నరకమునకె.

187

‘అణుమర్కజ్జు లపూర్వయంత్రపరివా

రాభీలసేనాధిపుల్

రణదుర్ధరు’ లటంచు మానవుల ధై

ర్య సైర్య సంపత్తిసే

ప్రణుతింపం బనియేమి ? పంచజను - ల

ల్పాయుష్కు - లే యంత్ర నై

పుణితోఁ జేరఁగలారు స్వర్గమునకు

మూర్ఖుల్ దురాశాపరుల్ ?

188

అంతరిక్షరహస్యంబు లరయఁ గోరి  
 యక్కటిగ మేది పంపిరే కుక్క నకట !  
 రాకెటులలో బయల్దేటి నాకమునకు  
 జీవహింసాపరాయణుల్ చేరఁ గలరె ? 189

లోకమాన్య మహాత్ములై నాకమునకు  
 వచ్చిరేన్ స్వాగతము చెప్పవచ్చు మనము  
 కాక దుర్మార్గులై దురాశ్రమణమునకుఁ  
 దరలివచ్చినఁ బోదురు నిరయమునకు. 190

బొంది వీడి ప్రాణములు పోవకుండ ని  
 ల్పంగలేని శాస్త్రపారగులకు  
 వెఱచి, యేల మిత్రభేదంబు గావింప  
 నీవు పోవలెన్ మునిప్రకాండ ? 191

ఉర్వికేగ నెంచి యుబలాటపడు దేని  
 మంచిదే మునీంద్ర ! మానవులకు  
 జగడములను మాని శాంతిసంపదలతో  
 బ్రదుకు వెరవు నేర్చురాదె నీవు." 192

గురుఁ డిట్లు పల్కినంతనె  
 కరతాశ్చర్యములు నాలుకడ లంటుచు మా  
 ర్మొరసెను సభలో: 'ఇదియే  
 కథానియం' బనిని యష్టకాస్తాపతులున్. 193

నారదుఁ డిట్లనియెను “సుర  
లారా ! మీ తలఁపు లెట్టివానో తెలియం  
గోరి యటు లంటిఁ గానీ!  
పోరులు రేపంగ నేను భువి కరుగుదునే ! 194

సర్వభూతదయయు సౌభ్రాతృధర్మంబు  
పాపభీతి దైవభక్తి ముక్తి  
శాంతిఁగాతనై ప్రజాసంఘమునకు బో  
ధింతు నేల నాల్గు దిక్కులందు.” 195

అని నారదుఁ డనెను - ‘తథా  
స్త’ని ముమ్మాఱు అనిరి వేల్పులందఱు - వీణా  
ముని వారల వీడ్కొని వ  
చ్చెను శుభసంధాత యగుచు క్షీతితలమునకుఁ, 196

ఓం తత్సత్





---

విజయప్రెస్, కాపురీశి - నెల్లూరు.

